

15.11.2012

Robe LEDWash в турне Train

Продукты в данной статье

LEDWash 600™

Светодизайнер Брок Хоган (Brock Hogan) выбрал 28 приборов Robe LEDWash 600 для недавнего американского турне Train, команды из Сан-Франциско.

Хоган работает с Train последние три года и «подсел» на Robe – главным образом, на популярные LEDWash 600. Впервые используя их в прошлом году, в турне Good Charlotte, он затем включил приборы в световое оформление концертов Train.

Отправной точкой эстетики освещения было желание создать для группы ощущение большого рок-шоу с массой цвета, движения и зрелищ – мощного и эффектного.

Хоган с самого начала помнил об индивидуальном управлении кольцами светодиодов приборов LEDWash, задумав использовать это в некоторых композициях для создания интересных эффектов.

Он применил уникальный эффект «глазного яблока» для грустной Ordinary (из саундтрека «Человек-паук 2»), когда внутреннее кольцо светилось красным, а внешнее – белым.

Чуть позже, для Calling All Angels, он создал с помощью колец потрясающие ореолы, отлично воспринятые публикой.

Кроме этого, в драматические моменты (соло на ударных и т.п.) для усиления энергетики художник использовал светодинамические последовательности.

На четырех вертикальных фермах позади светодиодного задника – экрана с 18-миллиметровым шагом пикселей – были установлены 24 прожектора LEDWash 600. Когда в стратегические моменты экран разделялся на пять отдельных колонн с 70-сантиметровыми зазорами, лучи пробивались через него, как огонь.

На сцене, под двумя платформами с крышками из плексигласа, установили еще четыре прибора.

LEDWash использовали также в качестве эффектов тыльного освещения, они светили прямо сквозь светодиодный экран и, благодаря хорошей интенсивности, без проблем проникали через него.

Хотя настоящее мастерство Хогана проявилось в умной работе с приборами. Он программировал и прогонял все освещение через grandMA2, что позволило по полной использовать возможности управления светодиодными кольцами.

Светодизайнер оценил малый вес, яркость и универсальность LEDWash 600 и отметил, что небольшие размеры идеально подходили для клубного турне Good Charlotte, а яркость – для больших арен во время гастролей Train. Хоган высоко ценит и однородность источника, гладкое и плавное смешение цветов, и тот факт, что его свет напоминает скорее лампу, чем набор светодиодов. Еще один большой плюс – «театральная» регулировка яркости. «Я наверняка использую их в своем следующем туре», – заявляет художник по свету.





