

23.02.2021

T1 Profile в Немецком драматическом театре

Продукты в данной статье

T1 Profile™

Немецкий драматический театр в Берлине является одним из ведущих в Германии и известен своими передовыми постановками. В прошлом году парк его приборов пополнился двадцатью T1 Profile, которые выбрали директор по освещению Роберт Грауэль и его команда.

Основная сцена была построена в 1850 году, а сейчас в здании две сцены: главная в зале на 600 мест и вторая в камерном зале на 280 мест, созданном легендарным Максом Рейнхардтом в 1906 году для постановки современной драмы.

Также в фойе есть студийное пространство в форме черного ящика, вмещающее 80 человек, а в новом здании находятся обширные репетиционные залы, мастерские и складские помещения.

В среднем за год (не считая 2020) на каждой сцене было представлено около девяти новых постановок и значительная часть из них гастролировала по Германии, а три или четыре отправлялись в турне по всему миру. Это оживленный творческий улей в самом центре оживленного Берлина.

«T1 Profile были выбраны из финального списка с тремя приборами разных производителей», – говорит Линус Зан. Линус опытный программист, оператор и системный техник. Он отвечает за сети освещения и все связанные с ними компоненты. Еще в его обязанности входит отслеживание новых технологий и организация их демонстраций для работников театра. До того, как присоединиться к Театру Зан работал на концертах и в турах. Именно там он впервые столкнулся с продукцией Robe, которая ему понравилась.

Когда дело дошло до поиска светодиодного профиля Линус и его коллеги отобрали три варианта, которые они могли бы протестировать.

Характеристики, которые сравнивали, включали яркость, цветопередачу, и точность шаттера. «Все требования, предъявляемые к театральному представлению, должны соответствовать «отраслевым стандартам», – прокомментировал Зан.

Другие возможности, такие как аддитивное смешение цветов, давали T1 Profile преимущество.

Также Театру требовались приборы с движением, которые бы хорошо работали с существующим профильным светом, а эта модель Robe идеально с ним гармонировала, делая общую инсталляцию еще более гибкой и адаптируемой.

Регулировка цветовой температуры T1 Profile стала еще одной особенностью, поразившей Линуса и его коллег, так как они много работают с различными оттенками белого и здесь необходимо высокое качество.

Привлекательность добавили совместимость с RDM и беспроводной DMX, поскольку в главном зале уже была установлена большая система Lumen Radio.

Первые модели Robe появились в Театре в 2016 году для постановки «Человек в голоцене» режиссера Тома Луса с освещением, разработанным Матиасом Фогелем.

Им нужны были компактные приборы с движением, способные создавать острые лучи, пересекающие сцену и отражающиеся от пяти зеркал для взаимодействия с главным героем.

Помимо соответствия основным критериям, Robe предлагали и другие преимущества, такие как широкий зум, делающий его многофункциональным и пригодным для других световых эффектов и задач. RDM также был важен, потому что в файлах ETC Concert сохраняется информация со всех устройств и ее можно снова использовать в будущем. Беспроводной DMX-приемник также оказался очень полезен.

Протокол потоковой передачи ACN (sACN) данных закрыл список всех необходимых функций и для постановки выбрали Pointe, а вскоре приобрели еще два Spikie.

Линус считает, что Robe серьезно преуспели в театральном секторе и производят «превосходные продукты с учетом многих пожеланий профессионалов».

Как и для всей развлекательной индустрии, 2020 год был тяжелым для Немецкого драматического театра, но Линус надеется, что отношения с Robe будут расти,

поскольку уже появился план создания постановок.

В настоящий момент Театр, как и другие культурные учреждения, закрыт для посетителей и ожидает разрешения на открытие, а технический персонал старается извлечь пользу из сложившейся ситуации, используя это время для планового обслуживания и обновления осветительного оборудования.

Мы рады сообщить, что еще восемь ESPRITE, четыре T1 Profile, шесть Tarrantula, шесть RGBA ParFect 150 FW и система RoboSpot, включая RoboSpot MotionCamera уезжают в Берлин, чтобы присоединиться к работающим в Театре приборам Robe.

Фото: Louise Stickland





