ROBE lighting s .r. o., Hazovice 2090
75661 Roznov pod Radhostem
Czech Republic

Tel: +420-571-751500
Fax: +420-571-751515
Email: info@robe.cz

15.06.2021

# Robe блистают в конкурсе «Евровидение»

## Продукты в данной статье

Spiider® Tetra2™ LEDBeam 150™ BMFL™ WashBeam BMFL™ FollowSpot RoboSpot™

Гламур, блеск, дискотанцы, а также немного крутого рок-н-ролла гарантировали, что феерия «Евровидения» 2021 вернулась в этом году с огромным успехом, компенсируя отсутствие конкурса в 2020. Арена Ahoy в Роттердаме, Нидерланды, была местом проведения фантастической постановки, наполненной творческой визуальностью, техническим совершенством и музыкальным талантом как на сцене, так и за ее пределами.

Светом руководил Хенк-Ян ван Бик из Light-H-Art, тесно сотрудничавший с младшими художниками по свету Басом де Врисом и Мартином Бикхёйзеном. Помимо работы над общим стилем освещения шоу, они поддерживали связь со всеми делегациями – у многих были свои собственные консультанты – создав тридцать девять индивидуальных частей в рамках общей концепции конкурса.

Хенк-Ян заказал семьсот сорок приборов Robe, что составило более трети от общего количества в 1782 единицы.

Список моделей включал триста девяносто шесть Spiider, двести двадцать LEDBeam 150, девяносто два BMFL WashBeam, двадцать пять Tetra2 и двенадцать BMFL Spot, управляемых с помощью систем RoboSpot.

Впечатляющий модернистский дизайн декораций Флориена Видера с его поразительным светодиодным экраном на задней стене сцены и видеополом стал основой для Хенк-Яна при разработке светового щоу.

Ван Бик и Флориан пришли к соглашению, что «структурная целостность» сцены должна быть отражена и усилена освещением с мощными четкими чистыми линиями, а большие драматические полотна послужат Хенк-Яну отправной точкой.

Огромный светодиодный экран с дополненной реальностью забирал внимание зрителей, работал в том числе между песнями и создавал свои световые эффекты, требовавшие точной синхронизации с настоящими световыми приборами.

Такие элементы, как вращающиеся двери, осветительные приборы, опускающиеся рычаги и другие движущиеся части помогли создать множество различных архитектурных образов от небольших и уютных до огромных и эпических.

Вдобавок к этому у Хенк-Яна были запросы от различных креативных директоров и художников по свету различных артистов, поэтому, когда дело дошло до выбора приборов, ему нужно было быть уверенным, что есть достаточно возможностей для создания отличий каждой из тридцати девяти стран-участниц.

Триста девяносто шесть светодиодных Robe Spiider были установлены на сорока четырех модулях на крыше, из которых девять Spiider летали по всему залу и использовались для большой заливки. Четырнадцать модулей подключили в системе автоматизации и поместили прямо над основной сценой.

Двести двадцать LEDBeam 150 повесили вокруг экранов главной и второстепенной сцены, а также установили на полу перед ними.

Двадцать пять Robe Tetra2 были встроены в пол прямо перед видеоэкраном главной сцены и использовались для создания потрясающих эффектов, которые отлично смотрелись на широких кадрах.

Учитывая ограничения, связанные с пандемией, аудитория составила три тысячи пятьсот человек, но они создали достаточно шума для стадиона вместимостью сто тысяч, усиливая волнение, ожидание и атмосферу для всех участников конкурса. Публика доставляла всем удовольствие, так как за последний год многие привыкли к мероприятиям без публики!

Места для зрителей были размещены на первом ярусе боковых сидений на трибуне, в то время как комната для артистов, которая часто находится в другом помещении, была перемещена на арену, делая конкурсантов частью аудитории.

Чтобы осветить эту обширную территорию, первоначальные планы (2020 года) были переработаны. Девяносто два BMFL WashBeam и BMFL FollowSpot были подвешены на фермы для освещения пространства перед сценой.

Это гарантировало то, что все крупные планы на камерах в комнате для артистов во время эмоциональных моментов будут хорошо освещены.

Четырнадцать контроллеров следящего света Robe RoboSpot стали частью общей системы. Двенадцать работали сразу с несколькими BMFL WashBeam и BMFL FollowSpot, а две с BMFL FollowSpot, использовали в качестве основных источников света передней части сцены.

Системы RoboSpot были выбраны за их точность, а приборы BMFL WashBeam и BMFL FollowSpot за их мощность.

Все эти модели Robe Хенк-Ян характеризует как «правильные приборы для работы!»

В общей сложности с тридцатью девятью странам-участницам, интервалами между песнями и тремя живыми выступлениями гостей было создано пятьдесят пять уникальных ярких частей шоу, которые помогли удерживать внимание зрителей конкурса на протяжении всей трансляции.

«Мы прекрасно поработали и насладились удивительным взаимодействием между различными отделами, такими как съемочный, видео, технической и производственной бригадами», – заявил ван Бик. «Это была интенсивная работа с различными делегациями стран-участниц и мы сделали отличное шоу! Это потребовало БОЛЬШОЙ организации! Наша световая команда была прекрасной и мы наслаждались рабочей атмосферой!»

Фото: Ralph Larmann

ROBE lighting s .r. o., Hazovice 2090
75661 Roznov pod Radhostem
Czech Republic

Tel: +420-571-751500
Fax: +420-571-751515
Email: info@robe.cz

ROBE lighting s .r. o., Hazovice 2090
75661 Roznov pod Radhostem
Czech Republic

Tel: +420-571-751500
Fax: +420-571-751515
Email: info@robe.cz

ROBE lighting s .r. o., Hazovice 2090
75661 Roznov pod Radhostem
Czech Republic

Tel: +420-571-751500
Fax: +420-571-751515
Email: info@robe.cz