

12.10.2021

Новый порядок MegaPointe

Продукты в данной статье

MegaPointe®

Легендарная электронная пост-панк-рок-группа New Order отыграла два отличных концерта в преддверии ноябрьских шоу в лондонской O2 Arena, что также ознаменовало возобновление живых выступлений в Великобритании. Мы надеемся, что это станет началом новой «постпандемической» эры музыки, творчества и развлечений.

Художник по свету Энди Лиддл, который в этом году отмечает свое сорокалетие в качестве художника по свету группы, заказал шестьдесят шесть Robe MegaPointe для открытых концертов в Piece Hall в Галифаксе и в парке Хитон в Манчестере.

Для создания большего впечатления освещение было объединено с лазерами и видео и Энди был нужен прибор, который одинаково хорошо работал бы в качестве spot, wash и beam, поэтому MegaPointe стали простым выбором.

Приборы были подвешены к фермам вокруг экрана, эффектно обрамляя его, а еще один ряд закрепили на низкой ферме в задней части сцены.

«С точки зрения эффектов, экспрессии и мощности я полагался на них абсолютно во всем», – заявил Энди, который был рад вернуться к работе над живыми выступлениями после восемнадцатимесячного перерыва.

Лиддл хотел использовать только одну модель, что вызывало воспоминания о шоу в 1980-х, когда (если вам повезло с бюджетом) у вас был выбор только из одного типа света.

«Наличие единственной модели также упростило и программирование, что было целесообразно, учитывая те короткие сроки, которые у нас были», – пояснил он.

Энди часто использует продукты Robe, отмечая, что «они надежны, хорошо сконструированы и открывают широкие возможности для творчества». Работая с такими артистами, как New Order, нет никаких ограничений.

Первоначально Лиддл полюбил MegaPointe за их функционал в качестве beam, но скоро понял, что они одинаково хороши и как spot, и даже как wash с использованием фрост-фильтров. Полная «универсальность»!

Первоначальная концепция этих двух шоу New Order базируется на дизайне 2015 года с пятью массивами видеостен, расположенных сзади сцены, а теперь слившихся в один панорамный экран с соотношением сторон 4:1, контент которого прекрасно сочетается с освещением и лазерами.

Несколько приборов было задействовано для основного и бокового освещения. Также применялись стробоскопы и блайндеры.

По словам Энди, самая большая проблема заключалась в том, чтобы вспомнить, как программировать живое шоу после столь длительного перерыва!

«Было чертовски удивительно вернуться в эту атмосферу - отличное оборудование, отличная команда и два действительно веселых мероприятия!» - заявил Лиддл, находящийся в восторге от всего этого и теперь с нетерпением ожидающий возможности вернуться к концертам в ноябре.

Фото: Lindsay Cave







