

09.11.2021

Robe в type c Level 42

Продукты в данной статье

MegaPointe®

Художник по свету Йенц Нюхольм из New Illumination продемонстрировал стиль и большое воображение со световой установкой среднего размера на основе двадцати трех Robe MegaPointe в type Level 42 «From Eternity to Here».

Благодаря хитам из своего каталога поп-роковых мелодий 80-х и 90-х годов, приукрашенных богатством звучания трех духовых инструментов, группа отправляет публику на несколько десятилетий в прошлое своим живым ярким интересным звучанием и жизнерадостным выступлением с небольшими паузами для баллад и соула.

В творческом плане Йенцу требовались серьезные многофункциональные приборы, так как без видео освещение является основным визуальным элементом. С практической точки зрения, вся установка должна была уместиться в одном грузовике вместе со звуком, бэклайном и питанием. Свет устанавливался за один день Йенцем и одним техником и хорошо смотрелся на площадках с ограниченными размерами.

«MegaPointe подошли как нельзя лучше, – заявил Йенц. – Они мощные, маленькие, легкие, чрезвычайно универсальные и незаменимые для меня приборы».

Девять MegaPointe на задней ферме работали с двенадцатью, установленными на полу. Пять напольных светильников использовались для создания фантастического набора гобо и анимационных эффектов, проецируемых на темно-серый атласный фон, наполняя сцену энергией, а пять маленьких экранов, расположенных немного впереди добавляли трехмерности.

MegaPointe также использовались для создания образов с помощью лучей, для классического заднего освещения, контровых эффектов, а также для специальных выступлений и соло. По сути, они являлись сердцем светового шоу.

Другие источники – шесть приборов за сценой и несколько приборов на передней ферме. Шесть башен из вертикальных пиксельных трубок добавляли некоторую симметрию и форму пространству. Множество двух и четырехсекционных блайндеров с медленным затуханием ламп накаливания создали атмосферу ретро.

На плане все это кажется небольшой установкой, но Йенц управлял консолью так, чтобы шоу выглядело намного масштабнее. Прекрасное использование технологий в сочетании с отличным ощущением музыки и атмосферы гарантировало, что новые визуальные эффекты появляются с каждой песней на протяжении всего концерта.

«На сцене царит оживленная атмосфера вечеринки, – объяснил Йенц, который регулярно работает в группой с 2008 года, – Так что это стало отправной точкой для светового дизайна. Моя работа состоит в том, чтобы помочь передать эту атмосферу в аудиторию, чтобы каждый наслаждался быстрой и отличной музыкой. Для этого есть много возможностей».

Вокалист и басист Level 42 Марк Кинг, известный своей игрой слэпом, всегда придумывает новые идеи для сценических выступлений, в то же время оставляя Ньюхольму пространство для создания своего собственного волшебства.

Как только Йенц получил сет-лист, он зашел на YouTube и посмотрел оригинальные живые выступления группы конца прошлого века, чтобы увидеть, как некоторые песни были освещены в те времена.

Изначально тур был запланирован на 2020 год, но был перенесен из-за пандемии, поэтому он неожиданно обнаружил, что у него есть дополнительные восемнадцать месяцев, чтобы подумать о программировании и мелких деталях.

«Я не хотел перемудрить. – замечает Ньюхольм. – Это должно было быть ярко и динамично, но базовый уровень должен оставаться довольно простым».

Используя Robe Pointe в последних двух турах Level 42 в 2016 и 2018 годах, он добавил Mega Pointe после того, как открыл их многочисленные возможности в туре Говарда Джонса 2019 года, применяя их вместе с еще одним любимым прибором Robe LEDBeam 150.

Ему нравится зум MegaPointe и возможность перейти от маленького пятна к заливке за доли секунды, а также надежность этой модели.

Йенц использует в своей работе продукцию Robe с самых первых дней существования бренда почти 20 лет и считает, что сегодня Robe имеет позитивный и творческий подход к созданию новинок с учетом пожеланий художников и постоянно движется вперед.

В то время как концерты были заполнены восторженной публикой, жаждущей живой музыки после ее восемнадцатимесячного отсутствия из-за Covid, артисты наслаждаются тем, что они снова в дороге и много работают.

Фото: Louise Stickland









