

15.11.2021

Robe в GlasGLOW

Продукты в данной статье

[iPointe65®](#) [iSpiider®](#)

Четвертое мероприятие GlasGLOW состоялось в ботаническом саду Глазго. Два километра света и декораций наполнили энергией темные зимние вечера, а чтобы усилить драматизм центральной инсталляции художник по свету Грант Андерсон выбрал Robe iPointe и iSpiider.

Грант использовал iPointe для GlasGLOW 2020 года и остался доволен результатами, поэтому он снова выбрал эти приборы для создания впечатляющих эффектов финальной части. Большая площадь, включающая основные газоны, была преобразована в океан пиксельных точек, через которые проходили гости.

iSpiider использовались в той же области, оживляя композицию меняющими цвета горизонтальными лучами.

Это был третий год, когда Грант работал над GlasGLOW, длившегося две с половиной недели, вместе с художником-постановщиком Кеннетом Маклаудом и композитором Кевином Мюрреем, создавшим уникальные сценические и звуковые образы для различных зон инсталляции.

Эту GlasGLOW приурочили к Конференции Организации Объединенных Наций по изменению климата, которая состоялась через неделю после ее открытия.

Год назад вместимость была ограничена. В этом году число посетителей было увеличено, в социальном дистанцировании не было необходимости, установили кафе и бары.

Четыре iPointe были развернуты у входа для создания атмосферы большой премьеры фильма. В прошлом году эта идея оказалась очень успешной и создатель GlasGLOW Оли Норман решил ее повторить.

Еще двенадцать iPointe разместили вокруг лужаек для финальной части. Четыре из них стояли на подступах перед дворцом Киббл 19 века. Лучи направили вдоль лужаек, а еще два ряда по четыре iPointe пересекали их.

В основном использовался белый цвет. «iPointe – самые яркие источники света, которые не нужно было закрывать куполами», – прокомментировал Грант, добавив, что он знал по опыту прошлых лет, насколько iPointe надежны, а это является важным в условиях шотландской зимы.

iSpiider он опробовал впервые. «Всегда интересно использовать новые приборы и они прекрасно себя показали», – заявил Андерсон, сказав, что доволен результатами. Восемнадцать iSpiider установили вдоль лужаек, слева и справа от центральной подиума, а два других были закреплены на фермах.

В этом GlasGLOW большой акцент сделали на экологию. Подавляющая часть освещения была светодиодной, генераторы работали на биотопливе, а декорации построили из переработанных материалов.

Фото: Louise Stickland









