ROBE lighting s .r. o., Hazovice 2090
75661 Roznov pod Radhostem
Czech Republic

Tel: +420-571-751500
Fax: +420-571-751515
Email: info@robe.cz

15.07.2022

Давина Мишель на Ahoy Arena

Продукты в данной статье

T2 Profile™ **T1 Profile™** **LEDBeam 350™** **LEDBeam 150™** **BMFL™ WashBeam** **Pointe®**

Над постановкой двух впечатляющих шоу восходящей голландской звезды Давины Мишель на Ahoy Arena в Роттердаме работали одни из лучших и самых новаторских талантов сцены Нидерландов. Среди них были художественные руководители Софи и Сандер Ренеман из разностороннего творческого агентства TWOFIFTYK, а также Марк Хайнц, которого попросили разработать концепцию освещения.

Марк хорошо известен своими международными театральными и оперными постановками, а также впечатляющими световыми шоу для Армина ван Бюрена. Для этих показательных выступлений он заказал около трехсот приборов Robe, чтобы придать шоу эффектность и драматизм.

Концепция была основана на восприятии пространства и приближенности. Чтобы сделать концерты на большой арене одновременно камерными и визуально насыщенными, в качестве центрального элемента декора установили специальную стеклянную конструкцию размером 10 x 7 метров, подсвеченную светодиодными источниками. Марк освещал ее сверху с помощью Robe T2 Prifile и LEDBeam 350, создавая эффект клетки.

«Мы хотели создать смелую эстетику, предлагающую плавность и изящество танцевального шоу с напором рок-н-ролла, чтобы дополнить живое и энергичное поведение на сцене артистки и ее группы», — прокомментировал Марк.

По просьбе Давины подъемники для музыкантов расположили рядом с ее сценическим пространством. Зрители окружали сцену с трех сторон.

В задней части установили большой светодиодный экран по бокам которого находились два более узких экрана, образующие, в дополнение к подсвеченному полу,

мощные источники света, поэтому Марку требовались действительно серьезные приборы.

Основой его инсталляции стали Robe T2 Profile, в которые Марк влюбился после того, как использовал их в шоу «Зодиак» и «Звуки музыки».

Четыре фермы установили непосредственно над центральной зоной сцены со стеклянной конструкцией. На них закрепили по семь Robe T2, чередующихся с восемью LEDBeam 350, и по одному T1 Profile на переднем конце каждой фермы.

T2 Profile создали шикарные и четко очерченные линии «клетки» и множество других образов, ставшими визитной карточкой этих шоу — сочетанием лучей, шаттеринга и красивых цветных заливок, в то время как LEDBeam 350 использовали для создания множества эффектов, включая стробирование.

Марк использовал новый Robe LEDBeam 350 впервые и остался «очень впечатлен» их яркостью и универсальностью, особенно учитывая то, что высота освещения над сценой сократилась до семнадцати метров.

Чтобы геометрия света работала, все приборы, установленные на этих четырех фермах, должны были быть идеально расположены и выровнены.

Внутри этих четырех ферм находились пять автоматизированных ферм меньшего размера со светодиодной лентой, создающие альтернативную форму пространства.

Еще сто шестнадцать LEDBeam350 развернули сверху, снизу и на вертикальных лестницах между светодиодных экранов, где они ошеломили всех смелыми движениями и освещением публики, помогая певице общаться со своими поклонниками и передавать энергию со сцены в зал.

Денадцать T2 Profile и три Robe BMFL WashBeam для следящего света установили в качестве переднего и бокового освещения на U-образной ферме.

Шестьдесят Pointe использовались, чтобы очертить сцену спереди и сзади, создав интересный вид с различных ракурсов.

Получив информацию о том, что шоу будут записывать для стрима, вокруг балконов установили шестьдесят шесть LEDBeam 150 для дополнительного освещения аудитории.

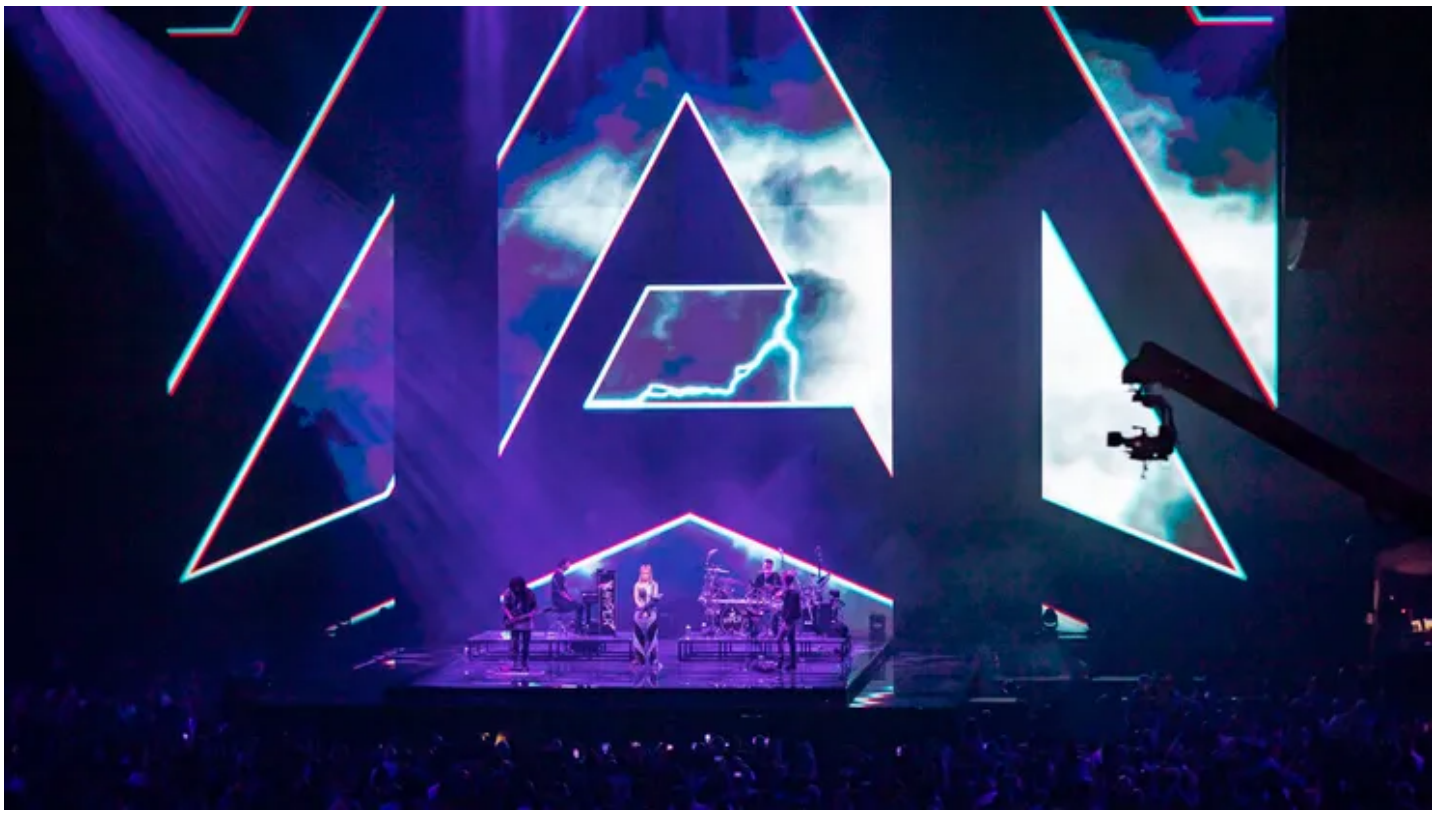
Трудности заключались, прежде всего, в сжатых сроках подготовки и настройки, так как была только одна полная репетиция с артистами и лишь там команда световиков увидела весь видеоконтент, включая трансляцию на экранах IMAG.

«Было здорово снова поработать с TWOFIFTYK», — прокомментировал Марк. —Нам нравится фантастическая творческая синергия, которая помогает сделать отличное шоу».

Поиск нужных моделей стал тоже не простым делом, так как многие фестивали зарезервировали оборудование на лето еще в начале года, ожидая снятия ограничений, связанных с коронавирусом. Тем не менее, благодаря разумному логистическому графику и некоторой удаче, световики смогли получить все необходимые приборы Robe, которые были так важны для создания освещения Марка.

«Нам нравится работать с Robe, — отметил директор прокатной компании Unlimited Productions Барт Ролен. — Комплект имеет высокое качество и надежность, доступен по всему миру и мы знаем, что поддержка, которую можем получить от Robe, если потребуется, через ее дистрибьюторскую сеть, просто прекрасная!»

Фото: Louise Stickland



ROBE lighting s .r. o., Hazovice 2090
75661 Roznov pod Radhostem
Czech Republic

Tel: +420-571-751500
Fax: +420-571-751515
Email: info@robe.cz