

15.09.2022

## **Anolis в Rakkestad Theatre**

Anolis Ambiane и Eminere стали частью полной реконструкции Rakkestad Theatre, оживленного общественного центра и концертной площадки в норвежском Раккестаде.

В прошлом году театр претерпел радикальную перестройку и полную реконструкцию света зрительного зала, для чего дирекция обратилась к профессионалу и эксперту по сценическому освещению Ларсу Кристиану Бакке.

Ларс занимается театром с 12 лет, а Rakkestad является местом, которое вдохновило его связать жизнь со светом. Бакке хранит о нем много важных воспоминаний, в том числе первое использование «настоящей» световой консоли. Сейчас он работает в ведущей норвежской компании Norsk Sceneteknikk, а также занимается собственными световыми проектами.

В Rakkestad Theatre проходят концерты, драматические постановки и репетиции, в нем демонстрируются фильмы, а также он сдается в аренду для проведения конференций, встреч и лекций, поэтому его действительно можно назвать многофункциональным. По соседству находится совершенно новая школа для изучения музыки, театра и танца, которая была открыта в 2021 году, как раз перед окончанием реконструкции здания.

Предыдущая световая инсталляция в зрительном зале состояла из приборов с лампами накаливания и, помимо того, что выглядела не блестяще, была неэффективна с точки зрения затрат. Естественно, было решено заменить приборы на светодиодные, поэтому Ларс предложил комбинацию Anolis Ambiane и Eminere.

«Я знаю по собственному опыту, что Anolis качественно собраны и очень надежны, – заявил Бакке, – они отвечают всем требованиям, указанным в спецификации и я также слышал, что Ambiane очень хорош для подобных залов». Ларсу требовалось узнать дополнительные детали и получить информацию от производителя. «Они ответили на все мои вопросы, поэтому мне не составило труда найти отличное решение». – добавил Бакке.

«Нам нужна была модель с хорошим диапазоном температур белого цвета», – объяснил он, поэтому местная компания приобрела и установила тридцать Anolis Ambiane HP111 RGBW.

Ambiane – приборы среднего размера, предназначенные для установки в низких потолках, были оснащены линзами 60 градусов.

Система диммирования Anolis L3™ (Low Light Linearity) позволяет плавно переходить в черный цвет и ими легко управлять с помощью системы с сенсорным экраном Pharos по DMX. При необходимости Ambiane можно подключить к сценической консоли для интегрированного управления.

В задней части зала Ларс установил десять светодиодных линеек Anolis Eminere 4 RGBW для заливки стены и освещения прохода за последним рядом сидений, являющегося одним из основных путей входа и выхода зрителей. Ему понравилась их гибкость и тот факт, что можно управлять как четырьмя отдельными зонами каждого, так и всеми приборами вместе.

Eminere предлагают прецизионную оптику и доступны в разных размерах. Eminere 4 являются самыми длинными и это стало еще одним плюсом для данного интерьера.

До технического переоснащения у Rakkestad Theatre было очень мало собственного оборудования, но теперь он может предложить полный световой и звуковой комплект.

Ларс запрограммировал различные пресеты на все случаи жизни. «Новый свет производит отличное впечатление уже при входе», – отметил он.

В театре проложили полноценные сети DMX и Ethernet с возможностью управления приборами всего помещения.

Вследствие подобного обновления Rakkestad Theatre стал еще более востребованным.

Фото: Louise Stickland



