

13.01.2023

Crowded House

Продукты в данной статье

[MegaPointe[®]](#) [BMFL[™] WashBeam](#) [BMFL[™] Spot](#) [RoboSpot[™]](#) [LEDWash 300+[™]](#)
[LEDWash 600[™]](#)

Crowded House входит в число самых культовых, популярных и успешных групп Австралии и Новой Зеландии, имея в арсенале серию мелодичных хитов, таких как «Better Be Home Soon», «Don't Dream It's Over» и «Something So Strong». Музыканты вернули заразительную музыку 1980-х в 2022 год, отправившись в тур после реорганизации в конце 2019 года.

Недавнее выступление на Stage 88 в Канберре, было одним из шоу, перенесенных с апреля, когда тур прервали из-за Covid.

Для создания элегантного светового представления, идеально соответствующего настроению свежего весеннего вечера на открытом воздухе, художник по свету группы Дэн Блэк заказал Robe BMFL Blade и WashBeam, MegaPointe, LEDWash 300+ и 600.

Crowded House в течение 2020 и 2021 годов сыграли несколько концертов в Австралии и Новой Зеландии, соблюдая ограничения, связанные с пандемией.

В первой части тура 2022 года были сохранены элементы видео и декорации этих шоу, но использовался совершенно новый дизайн, включающий Robe Spiider в качестве основного заливающего света и RoboSpot, обеспечивающие подсветку артистов.

Затем эту идею представили летом в Европе на концертах и фестивалях, а количество выступлений возросло из-за успеха у публики.

Дэн отправил свой план освещения в прокатную компанию Elite Event Technology (EET), возглавляемую Дарреном Расселом, который максимально точно адаптировал его к своему парку приборов, в основном состоящему из Robe.

Spiider из спецификации Дэна заменили на еще более легкие Robe LEDWash300+ из-за ограничения нагрузок на конструкции крыши Stage 88, а также добавили BMFL и MegaPointe.

Дэн был счастлив работать с Robe, комментируя, что всякий раз, когда видит в райдере этот бренд, знает, что получит множество отличных вариантов его использования.

Он выбрал Spiider, так как они «яркие, имеют большой цветовой диапазон» и являются одним из его любимых надежных и динамичных заливающих приборов. Также ему в них нравится эффект Flower.

Во время австралийского турне в апреле 2022 года Дэн впервые использовал три системы RoboSpot с BMFL WashBeam, закрепленными на передней ферме, что позволило очень эффективно следить за музыкантами, постоянно двигающимися по сцене.

Блэку понравилась RoboSpot. «Вы можете расположить источники света в любом месте и получить лучи с правильными углами без засветок пространства вокруг них», — отметил он.

В Канберре семь BMFL Spot на передней ферме применялись для основного освещения и особых моментов, а девятнадцать LEDWash 300+ над сценой обеспечивали заливку.

Тринадцать MegaPointe подвесили в задней части сцены и использовали их эффекты, гобо и другие функции, в то время как шесть BMFL Spot развернули на полу в качестве мощного заднего освещения. Для дополнительных эффектов и контраста к ним добавили семь LEDWash 600.

Свет помог создать драматизм и атмосферу благодаря программированию, точному таймингу и основным приборам, что позволило сосредоточить внимание на музыке и артистах, а также усилить их взаимодействие с публикой.

Следование настроению группы требует определенной доли импровизации, что Дэн явно любит и создает действительно органичное сочетание живой музыки и ее визуализации.

Блэк впервые столкнулся с продукцией Robe в начале своей карьеры, работая в различных театрах Брисбена, где LEDWash 300 пользовались большой популярностью.

Φoto: Louise Stickland





