

20.06.2023

## **iFORTE в Королевском датском театре**

### **Продукты в данной статье**

**iFORTE® BMFL™ FollowSpot**

Художник по свету Ульрик Гад выбрал Robe iFORTE для летней постановки Королевского датского театра 2023 года «Рагнарок» — новой работы Ким Фупз Акесон, которая демонстрируется в оленьем парке к северу от Копенгагена. Парк известен своим холмистым рельефом, спокойствием, потрясающими древними дубами и большими популяциями оленей.

Шоу проходит в течение шести недель в естественном пространстве амфитеатра, к которому добавили конструкции для выступлений. Все отделы Датского королевского театра работают, чтобы раз в два года выпустить новое летнее шоу, которое попеременно идет то здесь, то недалеко от Орхуса в западной части Дании. Это пятое летнее шоу, которое освещает Ульрик.

Сценическое пространство полностью открытое и работники сталкиваются с обычными проблемами, включая печально известное ненастное датское лето, поэтому в этом году Ульрик выбрал тридцать два iFORTE. Это первый раз, когда сценическое освещение обладает стандартом IP.

Ульрик был очень воодушевлен возможностью использовать приборы без неприглядной защиты от непогоды, но iFORTE оказались фаворитами и из-за мощности, оптики, яркости и относительно легкого веса.

Когда Ульрик впервые увидел эту модель, то был впечатлен качеством светового потока и равномерным лучом стандартного FORTE. Он оценил, как хорошо оптика работает с гобо, шаттером и фростом, которые способны придавать лучу правильную форму и изящество, добавляя сцене и артистам тонкие детали и текстуры.

«Это успешный и очень хорошо спроектированный продукт», — комментирует он, добавляя, что был в восторге, узнав, о возможности использовать в этом шоу IP-версию

модели.

Декорации «Рагнарока» разработаны Гьермундом Андресеном и включают большую металлическую арку, установленную за актерами. Она также служит фермой для светового и звукового оборудования.

Почти все видимые световые приборы расположены случайным образом и распределены между пятью осветительными мачтами на холме за сценой, прикрепленными к бетонным основаниям, вкопанным в землю. Еще по три iFORTE находятся на приличном расстоянии по бокам трибун и ямы перед сценой.

Перед сценой также находятся четыре Robe BMFL FollowSpot, управляемые базовыми станциями, спрятанными в бункере под ней.

Ульрик начал разрабатывать концепцию дизайна освещения для этого проекта около двух лет назад, и, помимо всего прочего, он хотел использовать приборы со степенью защиты IP, которые становились все более распространенными.

Когда Ульрик узнал, что iFORTE доступны, то попросил добавить их в спецификацию.

«Я не знал точно, каким будет шоу в конечном итоге, но знал, что iFORTE обладают множеством возможностей и помогут сделать освещение правильным».

Постановка проходит с середины мая до конца июня и каждую ночь ее посещают 3500 зрителей.

Она начинается в 20:30, когда еще светло, поэтому сценическое освещение создает атмосферу, которая перерастает в более продуманные и драматические театральные образы.

Как отмечает Ульрик, работая на открытом воздухе, вы получаете много плюсов, а пребывание под звездами в такой красивой обстановке создает поистине волшебные моменты, поскольку представление сливается с окружающей средой.

Спектакль получил прекрасные отзывы за свет и визуальную составляющую, а некоторые говорят, что это лучшая постановка Королевского театра в парке.

Ульрик живет в Копенгагене, а работает по всей Скандинавии и за ее пределами, в основном освещая оперу, драму и мюзиклы. Дополнительную информацию о нем

можно узнать на сайте [www.ulrikgad.dk](http://www.ulrikgad.dk).

Фото: Miklos Szabo, Louise Stickland







