ROBE lighting s .r. o., Hazovice 2090
75661 Roznov pod Radhostem
Czech Republic

Tel: +420-571-751500
Fax: +420-571-751515
Email: info@robe.cz

17.07.2023

Тур Хелене Фишер

Продукты в данной статье

iFORTE® **Spiider®** **RoboSpot™**

Этот год для художника по свету Тима Раутледжа был очень насыщенным. Помимо прочего он создал потрясающее световое оформление для нового грандиозного тура Хелене Фишер «LIVE 2023», проводимого в сотрудничестве с Cirque du Soleil, проходящего до осени с аншлагами по Германии, Австрии, Швейцарии и представляющего собой коллаж из иммерсивного шоу, акробатики и великолепной музыки.

Творческая группа Cirque во главе с Мари-Элен Делаж обратилась к Тиму с предложением поработать над этим амбициозным шоу вместе с режиссером Женевьевой Дорион-Купаль и художником-постановщиком Брюсом Роджерсом.

В нем используется пятьдесят шесть Robe iFORTE, девять из которых работают с системами RoboSpot, сто шестнадцать светодиодных Robe Spiider, а также множество других приборов, поставляемых компанией Solotech из Великобритании.

Директором по свету этого уникального симбиоза цирковой, театральной и рок-эстетики стал Дэйв Волстенхолм.

Шоу включает в себя подборку лучших хитов Хелене Фишер, а также песни из ее восьмого студийного альбома Rausch.

Одним из многочисленных эффектов стала круглая дождевая завеса. В связи с этим все модели, установленные на ромбовидной сцене, должны иметь класс защиты IP. Двадцать четыре из iFORTE, расположенных на полу, используются для создания мощных лучей контрового света.

Остальные тридцать два iFORTE установлены в сетку на боковых фермах и служат как основное освещение. Они создают полномасштабную заливку для самых ярких номеров, когда на сцену выходят до тридцати танцоров и акробатов.

Дэйв особенно впечатлен iFORTE, которые отличаются высокой мощностью даже при заливке темными и мрачными цветами.

iFORTE, расположенные в задней части сцены, используются для освещения артистов, работающих перед платформами музыкантов и тремя подъемниками. Дэйв высоко оценивает силу их светового потока и отличное качество луча. «Эти iFORTE, установленные на сцене, также освещают акробатов и используются во всех сценах, где очень важны согласованность и равномерность», — объясняет Дэйв.

Кроме того, с их помощью создается заливка зала и проекции гобо, что позволяет зрителям еще больше погрузиться в шоу».

Качество луча и насыщенность белого цвета iFORTE при основном освещении артистов абсолютно устраивают как Дэйва, так и режиссера прямых трансляций Джастина Мерфи.

Все девять приборов следящего света также были iFORTE, работающие с девятью базовыми станциями RoboSpot, из которых минимум четыре постоянно освещали Хелене Фишер.

Четырнадцать Spiider установили в задней части у видеостены и использовали как основное освещение музыкантов. Дэйв и здесь отмечает «хорошее качество» света и компактность этой модели.

Большую часть остальных Spiider разместили на четырнадцати вертикальных конструкциях, по шесть на каждой, и заполнили ими всю зону видеостены.

«Spiider дают широкий диапазон, — говорит Дэйв, — от отдельных пикселей и точечного света до масштабных сцен рок-концерта». Для некоторых номеров используются только два внутренних кольца светодиодов, что позволяет не добавлять еще один тип приборов.

Последние шестнадцать Spiider крепятся к внешней стороне видеостены с помощью специальных защелкивающихся кронштейнов и служат для усиления эффектов, демонстрируя ее элегантную форму.

WIcreations разработала и изготовила специальную летающую решетчатую конструкцию, расположенную над сценой и содержащую все акробатическое и

трюковое оборудование, включая лебедки, автоматизированные декорации и различные технические зоны, необходимые в шоу.

Решетка состоит из четырех секций, образующих ромбовидную форму, зеркально отражающую пол под сценой, а все осветительные приборы, установленные на ней, имеют класс защиты IP.

Группа играет за видеостеной, установленной в задней части сцены, поэтому ее можно показывать, высвечивать или скрывать, что придает дополнительные эффекты, а две платформы для музыкантов позволяют перемещать их по сцене и за ее пределы.

Сцена имеет три подъемника: один перед видеостеной, один в передней части сцены и еще один в середине. В центре сцены находится бассейн, в котором собирается вода дождевого занавеса. Под сценой находятся вентиляторы, электронные барабаны и ряд экспресс-гардеробных.

Тим Раутледж комментирует: «Это шоу готовилось год, после чего последовал длительный процесс расчетов и обсуждений по выполнению требований для работы акробатов в условиях гастролей по площадкам разного размера и с различными ограничениями по весовой нагрузке.

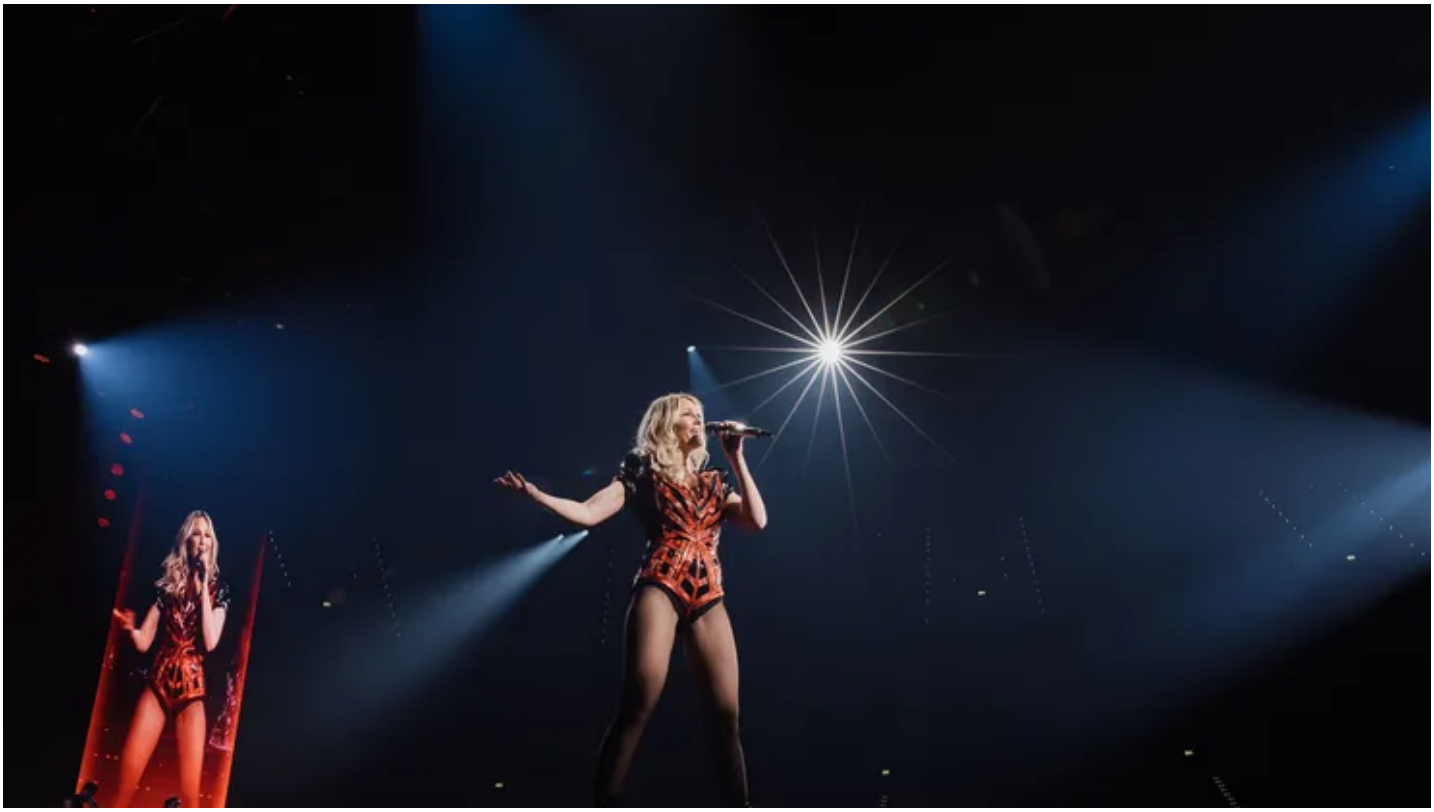
В творческом плане это смешение мира концертов и цирка с правильным балансом между ними. Создание современного шоу, способного осветить огромный динамический диапазон представлений, разворачивающихся на 270-градусной сцене, наполненной водными эффектами, полетами и огнем, стало настоящей движущей силой в выборе вектора представления. Зрители в равной степени танцевали и были в восторге от зрелища. Эта гармония между музыкой и акробатикой — то, что действительно здорово получилось».

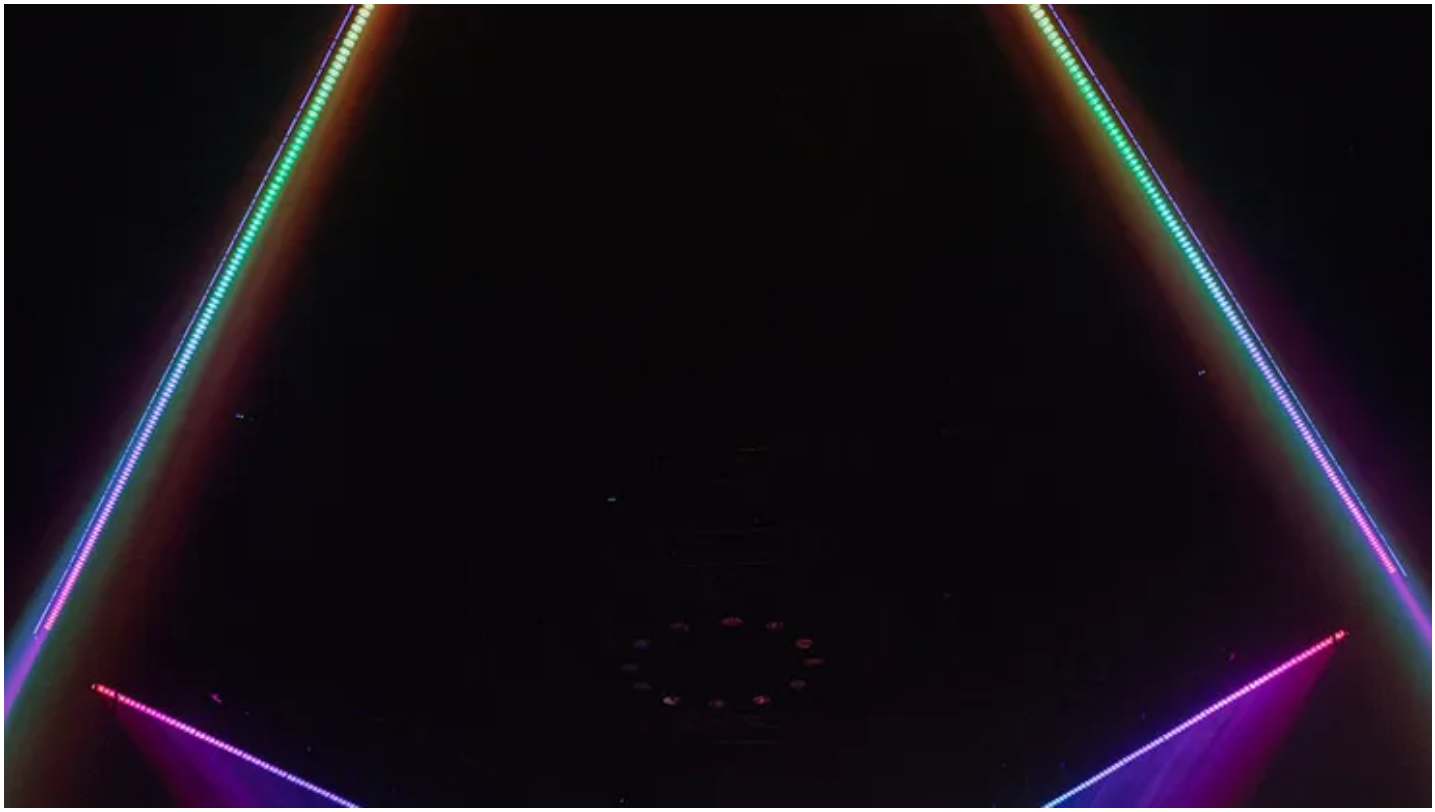
Шоу предполагает постоянное тесное сотрудничество между отделами и это всем нравится, а «LIVE 2023» продолжает создавать положительную энергию и получать восторженные отзывы.

Фото: Sandra Ludewig

ROBE lighting s .r. o., Hazovice 2090
75661 Roznov pod Radhostem
Czech Republic

Tel: +420-571-751500
Fax: +420-571-751515
Email: info@robe.cz



ROBE lighting s .r. o., Hazovice 2090
75661 Roznov pod Radhostem
Czech Republic

Tel: +420-571-751500
Fax: +420-571-751515
Email: info@robe.cz