

05.10.2023

Anolis освещает Девичью башню в Стамбуле

Знаменитая Девичья башня, стоящая на крошечном островке у южного входа в пролив Босфор в 200 метрах от побережья Ускюдар в Стамбуле, недавно вновь открылась после реставрации, получив новое освещение, разработанное Мартином Куном и включающее более семидесяти пяти светодиодных приборов Anolis.

Мартин работал в компании ASTEL, специализирующейся на аудио- и видеооборудовании, когда Министерство культуры и туризма Турции объявило конкурс.

Для разработки проекта Кун изучил историю сооружения и его роль в культуре и наследии Стамбула. Части нынешней башни датируются 1721 годом, хотя еще раньше, около 408 г. до н.э., на островке, вероятно, впервые была построена деревянная башня как часть таможенной станции для судов, прибывающих из Черного моря.

Он хотел создать содержательное световое шоу, отражающее значение и важность Девичьей башни. Основная идея проекта заключалась в том, чтобы посетители, наблюдая за световым шоу, могли слушать рассказ на выбранном ими языке с веб-сайта или из приложения.

Мартин объединился с одним из ведущих турецких авторов Айсе Кулин, которая создала короткую версию раскадровки, а Кун, используя программу Depence 3, превратил ее в трехминутный видеоролик.

После победы в конкурсе Мартин заказал музыку и переводы для восьминутного повествования, разработал и запрограммировал освещение. Поскольку проект был задуман во время реконструкции башни, то совершенно логично, что «постоянное» архитектурное освещение стало частью более широкой программы, поэтому Мартин взял на себя и этот аспект дизайна.

В результате получилось элегантное архитектурное освещение. Благодаря смешению цветов RGBW можно «подстраивать» белый цвет, чтобы он лучше смотрелся на различных поверхностях и материалах. «Даже небольшой свет создает невероятный эффект на стенах», – говорит Кун.

За последнее десятилетие Мартин разработал несколько значительных архитектурных проектов, но ни один из них не требовал особо мощного освещения или управления по DMX, поэтому он использовал продукцию Anolis.

«Я, конечно, знал об этой марке. – говорит Кун, – Используя Robe в различных шоу, и будучи уверен, что они надежны и хорошо сделаны, я подразумевал, что те же стандарты будут применимы и к Anolis».

Расположение некоторых приборов предопределила архитектура здания, которое находится всего в метре над уровнем моря во время прилива и подвергается воздействию волн, шквальных морских ветров и соленой агрессивной среды. По мере формирования проекта стало очевидным, что необходимо использовать места установки прежних светильников, а новые должны быть абсолютно водонепроницаемым и надежным.

После тщательного изучения имеющихся вариантов Anolis признали лучшим выбором благодаря смешению цветов RGBW, экологичности и простоте управления по DMX. «Anolis соответствовал всем требованиям, а я был удивлен тем, как мало брендов выпускают прожекторы с изменением цвета, заливкой и всеми этими функциями» – отметил Мартин, добавив, что впечатлен широким выбором оптики.

В интенсивном рассеянном свете, поступающем со всех концов города, необходимо обеспечить мощное и эффектное освещение Девичьей башни. Пятьдесят шесть Anolis Eminere Inground 4 с оптикой 10 x 30° использовались для подсветки основания. «Они освещают башню красиво и равномерно», – говорит Кун.

У куполообразной металлической крыши расположены шестнадцать Anolis Calumma S SC, установленных на небольшой круглой платформе чуть ниже ее периметра, а на самом верху четыре Anolis Calumma S MC 4000° стреляют вверх по флагштоку. Также в шоу задействовано восемнадцать лазеров.

Лазеры установили и на Галатской башне, находящейся в трех километрах на европейском берегу города, и они взаимодействуют, создавая визуальный мост.

Шоу уже завоевало популярность у публики, привлекая множество людей на вечерние представления.

Фото: Amanda Holmes





