ROBE lighting s .r. o., Hazovice 2090
75661 Roznov pod Radhostem
Czech Republic

Tel: +420-571-751500
Fax: +420-571-751515
Email: info@robe.cz

05.03.2024

TPi Awards 2024

Продукты в данной статье

iBOLT™ iFORTE® LTX WB iFORTE® LTX FS LEDBeam 350™ PAINTE® Spiider® Tetra2™

Robe стали поставщиком светового оборудования для церемонии TPi Awards 2024, проходившей в Evolution в лондонском Бэттерси. Бренд поставил на мероприятие более двухсот приборов, использовавшихся для воплощения потрясающего дизайна.

Премия, которую в этом году вручал популярный комик Эммануэль Сонуби, отметила творческие и технические достижения в индустрии развлечений за последние двенадцать месяцев.

Всегда испытываешь волнение при необходимости произвести впечатление на 1795 лучших профессионалов индустрии, собравшихся в зале. В этом году красочный дизайн освещения в стиле ретро-тек гармонично сочетался с видеоконтентом и получил прекрасные отзывы гуру.

Натан Ван из Robe стал директором по свету и работал в тесном сотрудничестве с художником Энди Уэббом, программистом Джорданом Тиннисвудом, менеджером Robe по выставкам и продакшену Томасом Кохаутом и командой семи студентов NRG (Next Robe Generation) из колледжей Великобритании.

Инсталляция iBOLT

Главным элементом освещения в этом году стали девять новых приборов iBOLT, установленных на парковке и демонстрирующих возможности в качестве замены больших прожекторов для наружного освещения. Они обжигающе яркие, и обладают большим количеством функций и эффектов, чем классические модели.

Холодные мощные лучи iBOLT вращались, окрашивали и текстурировали фасад здания.

Идею подсветки отдельных частей экстерьера впервые реализовали в прошлом году, а в этот раз инсталляция iBOLT подняла ее на новый уровень, создав гостям атмосферу праздника еще до входа в помещение.

Бар

Перемещаясь внутри Evolution, гости проходили через бар, освещенный шестнадцатью Robe LEDBeam 350, таким же количеством PAINTE и четырьмя вращающимися на 360 градусов TetraX, установленными на центральной конструкции.

Натан объяснил важность освещения барной зоны: «В течение вечера там много общаются. Надо, чтобы освещение создавало настроение, было немного ярким, но не отвлекало».

Главный зал

Как и следовало ожидать, зрелищность и настроение стали основой эстетики света в этом помещении. Здесь проходил ужин и вручение наград, ставшее центральным событием вечера.

Это огромное низкое помещение сложно осветить. Натану уже доводилось здесь работать и он об этом знал. Идея мероприятия заключалась в том, чтобы превзойти предыдущее шоу и расширить границы воображения.

В этом году Энди Уэбб совместно с командой TPi создал музыкальное сопровождение, которое вместе с видео и декорациями превратилось в коллекцию классики 80-х и 90-х годов. Этот аспект шоу стал полезен и для предварительной проверки в программе Capture.

Декорации, разработанные Феликсом Нуйтеном из Atomic Design, состояли из модульных архитектурных панелей с отсылкой к знаменитому «Кубику Рубика» и видеоигре «Тетрис». В основе звуковых эффектов, которые включались в начале вручения премий, лежали видеоигры 1980-х и 90-х годов.

Видеопроекции на панели заменили светодиодные стены и потребовали точного и специфического подхода к освещению с большим вниманием к деталям.

Нейтан использовал некоторые тенденции освещения 1990-х годов, когда движущийся свет присутствовал только в самых дорогих постановках. Используя Robe с

современными эффектами, он без труда воссоздал эмуляцию PAR и ACL в стиле концертов AC/DC и Queen.

Над сценой установили четыре «световых дерева», построенных из четырехметровых ферм с тремя горизонтальными секциями. На них разместили по восемь LEDBeam 350, по три TetraX и два Tetra2 в средней части. Такая комбинация дала большую гибкость и охват сцены, а также подошла для фонов на камерах.

Под декорациями в заднюю стену вмонтировали двадцать PAINTE. Компактные и мощные, они создавали отличные пространственные эффекты.

На трех фермах над столами закрепили тридцать iFORTE LTX — самую мощную на сегодня светодиодную модель Robe с движением. В дополнение к эффектам, акцентам и захватывающей сцене открытия церемонии продолжительностью 1 минута 40 секунд, LTX освещали зал и создавали комфортную приятную атмосферу на ужине.

Также на этих фермах повесили по десять Spiider для заливки всего пространства, а по их сторонам перевернутые Т-образные конструкции с двумя Tetra2, придававшими дополнительную глубину.

Еще восемь iFORTE LTX для специального, фронтального и дополнительного освещения были на четвертой ферме, расположенной еще дальше над гостями.

Вокруг зала, зеркально отражая четыре основные видеокамеры с фиксированным положением, установили прожекторы следящего света iFORTE LTX FS (follow spot), управляемые с четырех базовых станций RoboSpot студентами NRG.

Лучшим художником по свету в этом году в четвертый раз стал Тим Рутледж. Он и его команда разработали впечатляющий дизайн для «Евровидения 2023», которое также получило награду «Выдающееся событие года».

Фото: Paula Duck, Joseph Okpako

ROBE lighting s .r. o., Hazovice 2090
75661 Roznov pod Radhostem
Czech Republic

Tel: +420-571-751500
Fax: +420-571-751515
Email: info@robe.cz

tpi AWARDS 2024
OBSERVATORY
OX EVENT HOUSE
PRODUCTION FUTURES
PSCO
RCM
Rigging
SES
SHOWFORCE
SPARTAN CREW
SR Entertainment Media & Sport
80 SIX
Absen
d&b audiotechnik
DAKOTA
EPSON
ETL
HARLEQUIN
ID&C
KARNO
Rigging Services
SOS

AWARDS
2024
AWARDS

CAPITA

ROBE lighting s .r. o., Hazovice 2090
75661 Roznov pod Radhostem
Czech Republic

Tel: +420-571-751500
Fax: +420-571-751515
Email: info@robe.cz