

25.06.2024

Robe и Scooter

Продукты в данной статье

FORTE® **Tetra2™** **Pointe®** **Spiider®**

Художник Андре Бикманс из студии The Art of Light принял участие в турне Thirty Rough & Dirty легендарной группы Scooter, посвященному тридцатилетию коллектива.

В райдере Андре указаны семьдесят восемь Pointe, сорок пять Spiider, восемьдесят два Tetra2 и три FORTE, используемых в качестве следящих прожекторов с дистанционным управлением. Все они выбраны за скорость, функциональность и надежность для жанра музыки, которой серьезно проверяет качество светового оборудования!

Андре работает с такими артистами, как Армин ван Бюрен, Афроджек и рядом других звезд. Он начал сотрудничество со Scooter в 2022 году во время стадионного турне по немецкоязычным странам.

Одной из отправных точек для светового проекта этого тура стало оформление сцены Мартена Хогланда, включающее шесть больших светодиодных экранов, что определило расположение приборов, заполнивших пробелы.

Помимо использования моделей, соответствующих темпу музыки, для конкуренции с экранами важна яркость.

Перед созданием проекта Андре пообщался с вокалистом Scooter Х.П. Бакстером, который интересуется светом и понимает, насколько тот важен для любого шоу, особенно для техно. «Бакстер хорошо знает, что свет эмоционально влияет на фанатов», — объяснил Бикманс.

Tetra2 очерчивают сцену и экраны, создавая движения и большие волны света. «Tetra2 работали прекрасно и добавляли полноценные слои, — объяснил Андре, — сделав сильные акценты на роскошных битах и кульминационных синтезаторных вставках».

Имея относительно много времени и помещения прокатчиков TDA Clair GmbH в Германии, Бикманс придумал множество крутых картинок, максимально используя Tetra2.

Эффекты зума давали тонкие лучи, мгновенно расширяясь до потоков, охватывающих всю сцену. Андре с большим успехом применял эффект Flower, добавляя еще одно измерение.

«Scooter яркие и живые, — заявил он, — Поэтому, имея под рукой Tetra2, я получил несколько сумасшедших эффектов. Х.П. хочет, чтобы лучи помогали передавать энергию в зал».

Pointe создали потрясающие образы и пространственные эффекты, комбинируя лучи и сверхбыстрое движение. «У этой модели есть все, что нужно, — сказал Бикманс, — призмы и молниеносное изменение цвета. Они маленькие, легкие и ненавязчивые».

Spiider уже давно фавориты, отметившиеся в большинстве его работ. Здесь Spiider, расположенные матричной сеткой сверху, добавляли лучи и использовались для заливки сцены, группы и танцоров плавными, насыщенными цветами.

По словам Андре динамический зум и дополнительные функции, такие как Flower, делают модель универсальнее, чем обычный LED-прибор.

Два FORTE расположили на передней ферме, а один в центре сцены, соединили вместе и использовали как следящие прожекторы. Бикмансу нравится интенсивность, качество и индекс цветопередачи FORTE.

Говоря о специфике, художник отмечает: «Это танцевальная музыка с большим количеством рока, охватывающая широкий спектр, где необходимо выделять нюансы».

Шоу во многом управляется с использованием тайм-кода, что делает работу гибкой. Андре запрограммировал его и работал на первых шести концертах, затем передал управление директору по свету Рику Версхурену.

Scooter будут выступать на летних фестивалях, что потребует специальной настройки и адаптации проекта, а осенью запланирован тур по Великобритании.

Бикманс, который часто создает большие разовые шоу, получил удовольствие от тура с неизменным сетом. «Можно проверять идеи на работоспособность и развиваться их,

так как есть возможность для доработки и улучшения».

Фото: Andre Beekmans





