

22.10.2024

Адель в Мюнхене

Продукты в данной статье

iBOLT™ **iFORTE® LTX WB** **iFORTE®** **FORTE®** **RoboSpot™**

Освещение для серии выступлений, ставшей рекордной, разработано Кори Фицджеральдом из американской студии креативного дизайна Silent House для специально построенного открытого стадиона, спроектированного продакшн-дизайнером Флорианом Видером на площадке Messe в Мюнхене.

Спецификация включала более двухсот пятидесяти Robe FORTE, из которых двести двадцать три iFORTE LTX использовались для освещения певицы, а тридцать шесть iFORTE были предназначены для группы.

Тринадцать iBOLT также стали частью уникального светового оформления, чтобы справиться с задачами и требованиями грандиозного шоу, установившего мировой рекорд по самому большому светодиодному экрану на концерте на открытом воздухе.

Десять грандиозных выступлений, прошедших в течение пяти выходных в августе 2024 года, посетили 730 000 человек, также установив рекорд по числу зрителей на серии концертов за пределами Лас-Вегаса.

Концепцию сценографии реализовала студия Stufish Entertainment Architects, включив в нее впечатляющий 220-метровый изогнутый светодиодный экран высотой 19 метров — 4000 квадратных метров светового полотна, напоминающего по форме развернутую киноленту.

Полукруглая сцена диаметром 200 метров находилась перед основным видеозэкраном, а 93-метровый изогнутый подиум соединял каждую сторону с дополнительной сценой в центре аудитории, позволяя Адель максимально приблизиться к поклонникам.

Кори начал работать с Адель в 2022 году с началом серии ее концертов в Лас-Вегасе, а также занимался освещением певицы на BST Hyde Park в Лондоне в том же году.

Изогнутый экран стал одной из отправных точек для проектирования освещения. Поскольку сооружение строилось с нуля, Кори и его команда смогли добавить башни и другие высокие конструкции для прожекторов, а также освещение на уровне сцены на ранних стадиях создания концепции после согласования с другими техническими отделами, такими как аудио.

Огромный экран и сцена потребовали ярких и мощных приборов, и Кори сразу решил использовать iFORTE LTX для освещения звезды.

Световое оформление играло решающую роль в воссоздании театрального стиля и атмосферы Лас-Вегаса в совершенно новом и отличном контексте, как пояснил Фицджеральд, стремившийся объединить красивые оперные световые решения с трансляциями на экранах Адель и контента.

Настройка освещения для дневного, вечернего и ночного времени стала еще одним вызовом, так как в середине лета все выступления должны соответствовать естественным переходам от света к темноте.

Кори уже несколько раз использовал FORTE. В этот раз помимо мощности требовалась защита IP для оборудования, расположенного под открытым небом. Для этого подошли iFORTE LTX, расставленные вдоль передней кромки сцены.

Сто двенадцать iFORTE разместили на одиннадцати башнях группами по восемь и двенадцать штук с дистанцией до сцены от 15 до 130 метров.

Двадцать пять iFORTE LTX установили для трекинга, ещё два работали с двумя системами Robe RoboSpot и до восемнадцати боролись с прямыми солнечными лучами.

Кори впервые использовал iFORTE LTX в мировом туре Джастина Тимберлейка Forget Tomorrow, и с тех пор они стали фаворитом.

Ему нравится большая линза, интенсивность и эффектность, диапазон температуры белого цвета. «Надёжность обязательна, а рейтинг IP — прекрасное дополнение. Это делает LTX идеальными для больших открытых площадок», — отметил Фицджеральд.

Тринадцать iBOLT добавили на позднем этапе. Кори в восторге от использования новинки с белым фосфорным лазером. Пять iBOLT установили на башнях по краям экрана, а три располагались по центру, создавая впечатляющие эффекты контрового освещения.

«Они суперяркие, отлично управляемые, с множеством опций, великолепными гобо и действительно выделяются на общем фоне», — восхитился он.

iBOLT обеспечили стильную картинку на видео, а также подчеркнули впечатляющую архитектуру инсталляции большими, яркими и продуманными световыми эффектами. Для Фицджеральда iBOLT стали ценным творческим инструментом.

«Создать невероятные личные моменты в таком огромном пространстве — испытание для всех участников, включая Адель. Но творческое мастерство, опыт, понимание театральности и сути выступления, невероятная командная работа и немного магии позволили установить рекорд еще и по коллективным достижениям», — заключил Кори.

Фото: STUFISH





