

03.06.2025

Robe на родео

Продукты в данной статье

iBOLT™ **iFORTE® LTX WB** **iFORTE®** **TetraX™** **RoboSpot™**

Художник по свету Натан Бриттен из прокатной компании LD Systems курировал масштабное обновление света для концертной части ежегодного Houston Livestock Show and Rodeo, также известного как Rodeo Houston. В этом году добавили более ста пятидесяти новых приборов Robe.

Шоу проходит на стадионе NRG, и уже несколько лет подряд Натан отвечает за свет на концертах, а LD Systems выступает основным поставщиком светового оборудования.

Чтобы артисты могли воспользоваться самыми передовыми технологиями, каждые пять лет проводится крупное техническое обновление. Световое оборудование крепится на специальной сценической и кровельной конструкции, спроектированной и построенной компанией TAIT. В этом году Бриттен и LD Systems сделали серьезные инвестиции в Robe, добавив шестьдесят iFORTE, семьдесят TetraX и шестнадцать iBOLT. iBOLT на концертах в США использовался впервые.

После успешных испытаний в прошлом году Натан и команда полностью перешли на систему RoboSpot для дистанционного управления следящими прожекторами: шестнадцать iFORTE LTX работали с двенадцатью RoboSpot BaseStation, обеспечивая потрясающее покрытие в 360° по всему стадиону.

Новинки Robe дополнили уже имевшиеся сто двадцать восемь Robe Spikie и сорок девять MegaPointe, установленные в 2018 году.

Двадцатидневное мероприятие ежегодно собирает звездных артистов и является крупнейшей в мире выставкой сельскохозяйственных животных и родео, привлекая почти три миллиона посетителей. Это главное событие года в Хьюстоне.

Быть первыми, кто использовал лазерный прибор iBOLT (после получения одобрения FDA в конце 2024 года), — невероятно захватывающе. Бриттен разместил по четыре iBOLT в каждом углу стадиона на полу, чтобы создать впечатляющие пространственные эффекты и подсвечивать угловые зоны, которые на подобных масштабных шоу часто остаются в тени. По словам Натана, это идеальная площадка для iBOLT.

Четыре года назад для этого служили приборы другой марки, но уже тогда искали что-то более современное и мощное. С появлением iBOLT замена стала возможна.

Увидев iBOLT еще на стадии прототипа, Бриттен был впечатлен крупной линзой, мощным световым потоком и равномерным световым полем, идеально подходящим для камер. «Это был очень узнаваемый эффект и абсолютное попадание в наши задачи, особенно для текстурирования углов с помощью призм и гобо», — признался Натан.

Тридцать новых iFORTE разместили на верхних фермах, еще тридцать два над зрителями. Эти приборы выбрали как мощный и функциональный профильный свет, способный заменить предыдущие модели, которые не справлялись с яркостью огромной светодиодной стены за сценой. После тщательных тестов именно iFORTE оказался лучшим.

Важным фактором стала и степень защиты IP. Хотя шоу проходит в помещении, в воздухе много пыли, поэтому герметичная оптическая камера — большое преимущество.

«TetraX на верхних фермах выглядят потрясающе. Нам хотелось добавить текстуры в общую световую картину и получить максимально гибкий источник, ведь нужно создавать разные образы для всех выступлений, — объясняет Бриттен. — Мне нравится этот прибор, выделяющийся на фоне множества круглых лучей, а функция панорамирования открывает массу возможностей, особенно при работе нескольких TetraX в синхронных последовательностях. Нравится их внешний вид. Это очень динамичный свет, который можно использовать в огромном количестве конфигураций. Именно эта универсальность и убедила меня выбрать их».

Приборы установили так, чтобы они повторяли форму звезды сцены, что выглядело очень эффектно и гармонировало с общей эстетикой шоу.

Некоторые RoboSpot работали в парном режиме для покрытия самых дальних дистанций (до 110 м) от края стадиона до центра сцены, а одиночные iFORTE LTX

светили на 90 метров по коротким сторонам. Они обеспечивали основной ключевой свет и позволили артистам отлично выглядеть на сцене и в кадре.

Spikie продолжают впечатлять скоростью и кинетическими эффектами, добавляя индивидуальности пространству, а MegaPointe Натан по-прежнему считает фантастическими инструментами и невероятно надежными рабочими лошадками. В этот раз их установили на полу вокруг сцены и за спиной музыкантов.

Главная сложность внедрения новых световых решений на мероприятии — масштаб. Важно принять правильные решения и выбрать оборудование, которое будет работать эффективно для всех номеров.

В этом году полностью обновили и систему управления светом — по всему стадиону проложили оптоволоконную сеть.

Шоу организовано скорее как телевизионная съемка, чем фестиваль. Приглашенные художники, приезжающие с артистами, заранее высказывают пожелания, но программированием и проведением всех номеров занимается Натан и его команда.

LD Systems приобрела первые приборы Robe в 2013 году, когда вышла модель Pointe. Компания, входящая в группу Clair Global, отмечает в 2025 году 50-летие, и это обновление стало знаковым событием, подчеркивающим приверженность бренду.

Фото: LD Systems





